

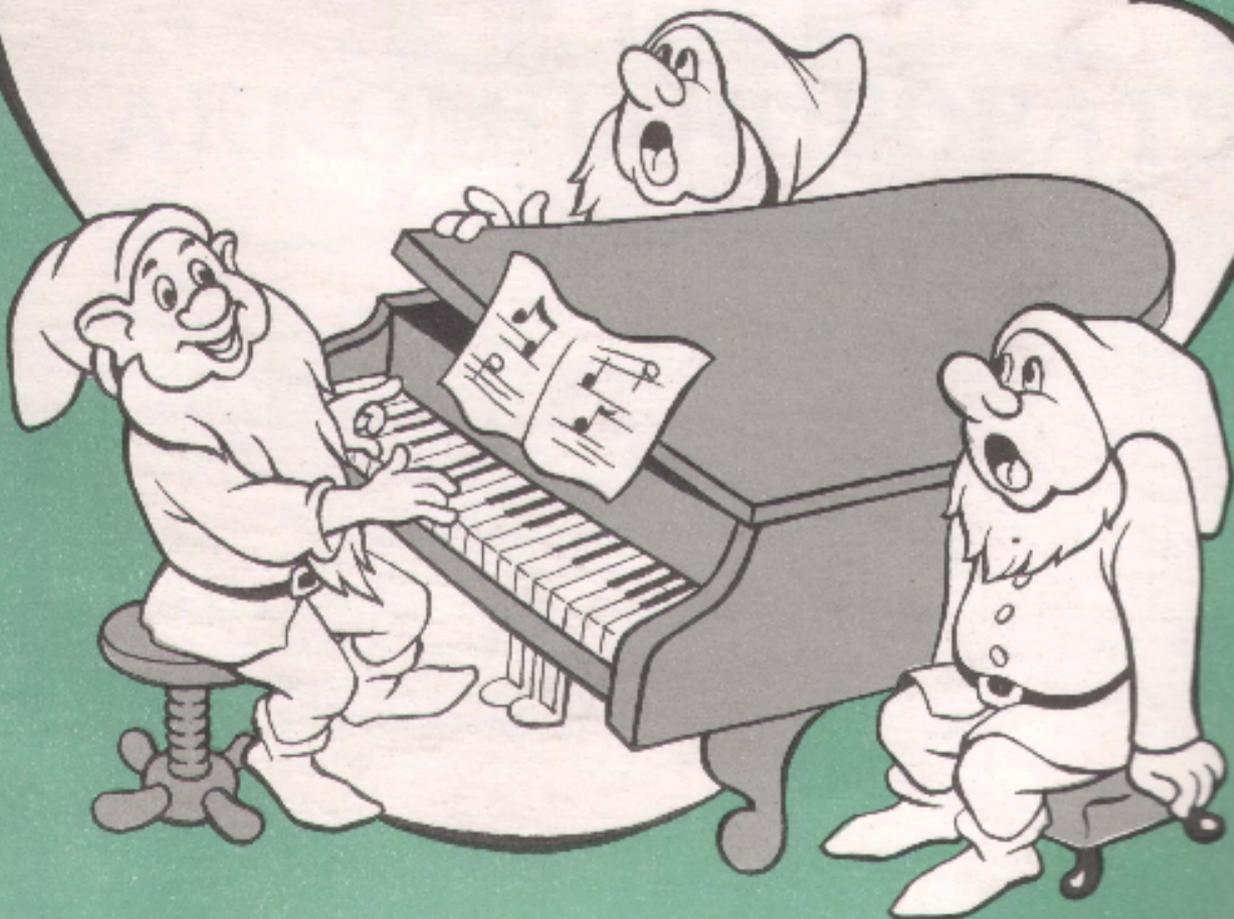
**Allegro**

Фортепиано  
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 11

Т. И. Смирнова

**Учимся  
аккомпанировать**



1629

**ALLEGRO**

**Фортепиано**

**Интенсивный курс**

**ТЕТРАДЬ № 11**

**Т. И. Смирнова**

**УЧИТЬСЯ  
АККОМПАНИРОВАТЬ**

*Издательство ЦСДК  
Москва 1994*

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — Нотное приложение, Тетрадь № 11. Учись аккомпанировать — 1994 г.

В этом сборнике представлен материал, который поможет юным пианистам научиться красиво и полноценно аккомпанировать себе и своим друзьям любимые песни и мелодии.

Если Вы желаете глубже освоить данную методику, получить дополнительную информацию, сделать заявки на последующие издания, приобрести учебные кассеты с записью джазовых и классических произведений, звоните по телефону 412-86-57.

Желаем успехов.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ</b> .....	<b>3</b>
<b>II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ</b> .....	<b>5</b>
<b>III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР</b> .....	<b>10</b>

Подписано в печать 12 июля 1994 г.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Объем 6,0 печ. л.  
Тираж 1000. Заказ 993т. Цена договорная.

Издательство ЦСДК лр № 082509  
121614, Москва, Осенний бульвар, 12. 2, 47  
Тел.: 412-86-57

Вам необходимо в компании друзей подыграть какую-либо песню, да еще в тональности, удобной для исполнителей? Нужно полюбозать что-то по слуху к школьному вечеру или концерту? Или очень хочется сыграть понравившуюся или нужную песню и мелодию и не бежать при этом в нотную библиотеку, где вряд ли можно найти новинки эстрадной или песенной литературы?

Играть по слуху может практически любой, даже немного владеющий навыками игры на фортепиано. Только для этого надо потрудиться — выполнить ряд упражнений и освоить несколько типов несложной фортепианной фактуры аккомпанемента.

Начальный этап в овладении навыками подбора по слуху песенного репертуара был изложен в "Методических рекомендациях"<sup>\*</sup> (упражнение № 7, стр. 31—32; упражнение № 5, стр. 39; в главах "Подбор по слуху" и "Импровизация в игре на фортепиано"), пройдя который учащиеся хорошо освоили основные функции лада, развили свой слух на восприятие ладофункциональных связей, научились гармонизовать мелодию, используя элементарный аккомпанемент (аккорды в тесном расположении). На основе приобретенной эмоционально-слуховой базы возможно дальнейшее развитие навыков аккомпанемента "на слух".

## I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ

Рассмотрим принцип гармонизации более сложных мелодий с отклонениями в другие тональности или с секвенционными повторениями. Его можно использовать для подбора любых мелодий. Для примера возьмем № 51 из пособия В. В. Кирюшина "Упражнения по развитию абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти"<sup>\*\*</sup>.

The image shows three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. Each staff contains a melodic line with various intervals and rests. Above each staff are chord symbols corresponding to the notes. The first staff has 10 chords: Cm, Fm, G7, Cm, B7, Eb, Ab, B, E7, C7. The second staff has 12 chords: Fm, D7, Gm, A7, Dm, Cm, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7. The third staff has 12 chords: Am, H7, Em, F#7, Hm, D7, G, H7, Em, G7, C, G, Cm.

\* См.: Методические рекомендации Т. Н. Смирнова "Фортепиано. Интенсивный курс. "Аlegro" — Москва, 1994 г. Издательство ЦСДК.

\*\* В. В. Кирюшин "Упражнения по развитию музыкального слуха, мышления и памяти", состоящее из аудиокассет и нотного сборника. (Приобрести пособие можно обратившись в Ассоциацию эмоционально-образного развития личности, Тел.: 319-69-77, 164-03-96).

Все обозначения над нотным станом должны быть записаны вами после поэтапного выполнения нижеследующих заданий.

1. Необходимо хорошо знать мелодию, только тогда учащийся сможет анализировать правильность своего подбора. Прослушайте запись на кассете и пропойте ее несколько раз.

2. Играя мелодию на фортепиано, ученик должен почувствовать, какие звуки мелодии являются аккордовыми, требующими гармонической поддержки, а какие не аккордовыми (проходящие, вспомогательные, задержания, прелъёмы).

3. Проигрывая мелодию, найдите в ней самые устойчивые звуки, подберите к ним аккорды и проставьте в нотах их буквенное обозначение (Сm, E<sup>b</sup>, Fm). Если ученик не может сразу подобрать к звуку аккорд, предложите ему найти аккорды, имеющие в своем составе этот звук. Проигрывая небольшой отрывок мелодии, определите, какой из аккордов наиболее сочетается с этим звуком.

Кроме буквенных обозначений дополнительно обозначьте в нотах самые устойчивые звуки с аккордами цифрой 1.

4. К менее устойчивым, но аккордовым звукам подберите аккорды, предполагая, что это будут доминантовый (D) или субдоминантовый (S) аккорды к устойчивому аккорду (тоническому, который обозначен в нотах цифрой 1).

Подбирать, что больше подходит — D или S — лучше слуховым анализом. Можно помочь себе, посмотрев, в состав какого аккорда входит данный звук мелодии.

Проставьте в нотах обозначения аккордов и их ладовое соотношение. Доминанты обозначим цифрой 5, субдоминанты — 4.

Проверьте свой подбор еще раз, прослушав запись на кассете, или сыграйте номер вместе с записью.

5. Подберите подходящую по характеру музыки фортепианную фактуру. Мелодию рекомендуем исполнять только голосом, а аккомпанемент построить на гармонической цифровойке.

6. При подборе знакомых песен или собственных композиций раскрасьте гармоническое сопровождение септаккордами.

Например, начинающим ученикам для простоты объяснения предложите прибавить к трезвучию терцию снизу или терцию сверху. Таким же образом прибавьте секунды, что удобнее, если учитывать размер детской руки.



Самые храбрые импровизаторы могут играть звуки в аккордах не в чистом виде, а в изменении, со знаками альтерации.

В период начального обучения нет необходимости давать ученикам системные теоретические знания. Сложная терминология может испугать и оттолкнуть ребенка от занятий. Ваша задача — создать атмосферу наибольшего психологического комфорта для фантазирования и моделирования. В такой атмосфере, как правило, у детей сам собой возникает интерес к тем красивым, сложным аккордам, которые им удалось "найти" самостоятельно, и педагог может использовать их правильные названия, тем самым естественным и радостным путем знакомя учеников с теорией музыки.

Слышание, осознанное подыгрывание, самостоятельное моделирование будут являться огромным шагом на пути к композиции.

## II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ 5

В этом разделе даны упражнения, которые помогут ученику приучить руки свободно играть гармоническую основу мелодии, подготовят к исполнению различных фортепианных фактур и далее — к свободному импровизированию с любым музыкальным материалом.

### Упражнение № 1

Играть основные функции лада в различных тональностях в смешанном и широком расположении с независимым удвоением любых тонов.

Для начала ученик играет без счёта, потом со счётом на 4/4, 3/4, 2/4 (смена аккорда происходит на первую сильную долю). И — на каждую четверть.

C C Dm G7 C D D7 G Em Am7 D7 G C G

### Упражнение № 2

Тренировать отдельно правую и левую руки на смену любых аккордов с наименьшим передвижением руки по клавиатуре.

Интересно это упражнение выполнять на групповых занятиях. Победителем будет тот, кто составит последний аккорд.

C C#° Dm G7 C C7 F F7 Bb Eb A F#° D7 G7 C

### Упражнение № 3

Играть гармонические сетки импровизируя голосом. Упражнение поможет в дальнейшем в сочинении вступлений, заключений и проигрышей в песнях, а также в сочинении собственных композиций.

## В СТРАНЕ СНОВ.

Юля Дарсановицкая  
ученица 1 класса

Slow

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Slow'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system's vocal line has six measures with chords C7, F7, H7, Em7, A7, and Dm7 written below. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in both hands. The second system's vocal line has six measures with chords G7, C7, A7, Dm7, G9, and C written below. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

Постепенно усложняйте гармонические сетки:

1. C | C<sup>b</sup> | Dm | G<sub>7</sub> | C | C<sub>7</sub> | F | Fm | Em | A<sub>7</sub> | Dm | G<sub>7</sub> | C | F<sub>7</sub> | Dm G<sub>7</sub> | и т. д.
2. ||: C | A<sub>7</sub> | Dm G<sub>7</sub> | CG<sub>7</sub> | C | A<sub>7</sub> | Dm G<sub>7</sub> | C || E<sub>b</sub> | A<sub>7</sub> | Dm | G<sub>7</sub> | CC<sub>7</sub> | FF<sup>#</sup> | CG<sub>7</sub> | CG<sub>7</sub> ||
3. F-dur. F D<sub>7</sub> Gm C<sub>7</sub> F F<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sup>b</sup><sub>7</sub> Am D<sub>7</sub> Gm C<sub>7</sub> FD<sub>7</sub> G<sub>(m)</sub> C<sub>7</sub> FD<sub>7</sub>
4. D-dur. | D | G A | D | G A | D | F<sup>#</sup><sub>7</sub> | H<sub>7</sub> | Em | A<sub>7</sub> | D | H<sub>7</sub> | Em | A<sub>7</sub> | D |
5. A<sub>7</sub> D | G<sub>7</sub> C | C<sub>7</sub> F | E<sub>7</sub> A | A<sub>7</sub> D | F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm | H<sub>7</sub> E | H<sub>7</sub> E | D<sub>7</sub> G | D<sub>7</sub> G | H<sub>7</sub> E |  
H<sub>7</sub> E | C<sub>7</sub> F | A<sub>7</sub> Dm | F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm | A<sub>7</sub> D | F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm | F<sup>#</sup><sub>7</sub> H ||
6. H<sub>7</sub> Em | D<sub>7</sub> G | E<sub>7</sub> Am | E Am | CF | D<sub>7</sub> G | H<sub>7</sub> Em | DG | F Am | H<sub>7</sub> Em ||
7. Em Am | Em D<sub>7</sub> | GC | GH<sub>7</sub> | Em Am | Em F<sup>#</sup><sub>7</sub> | Hm Em | Hm E<sub>7</sub> | Am Dm |  
Am A<sub>7</sub> | Dm Gm | Dm C | FB<sup>b</sup> | FG<sub>7</sub> | CC<sub>7</sub> | FF<sub>7</sub> | BC | F | Gm C | F ||

### Упражнение № 4

Придумать музыкальные фантазии самостоятельно, составляя гармонические сетки и исполняя их в виде различных арпеджио и обращения аккордов.

C F D G  $\frac{E}{G\#}$  Am D<sub>7</sub> G

### Упражнение № 5

Исполнять знакомые песни, построив аккомпанемент на аккордах в смешанном и широком расположении, исполняя мелодию только голосом.

Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадах № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

## ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По-ти-ра-ют му-жы ла-а-а-пки: - Вот и ле-то нам пришло.  
 Не нужны паль-то и ша-а-а-пки, нам те-перь и так теп-ло!

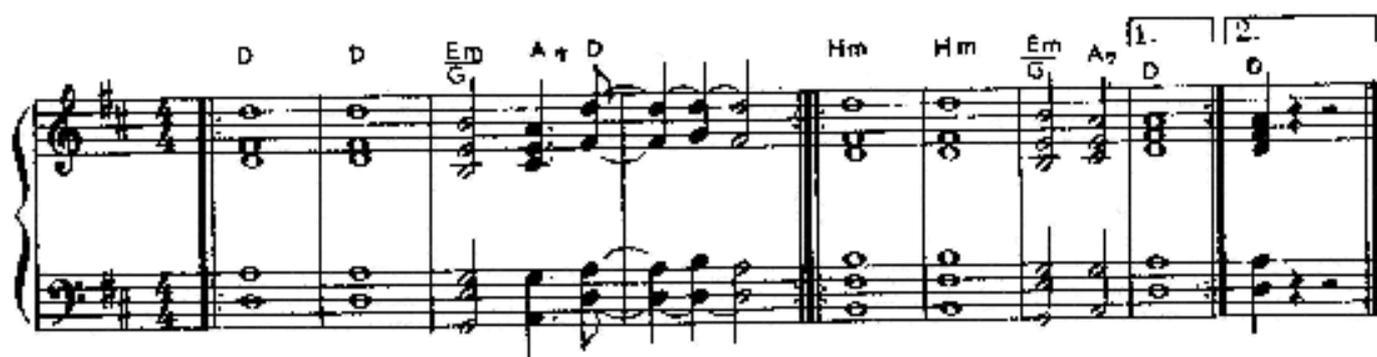
Припев:



Вот и ле-то! Вот и ле-то! Ах, как-ка-я бла-го-дать! В-ра-ть:  
 Можно спать на мяг-кой трав-ке и на сол-нце за-го-

2. Босиком теперь гуляет  
 Загорелый муравей.  
 Он от солнца надвигает  
 Свой картузник до бровей.

3. И до самого рассвета,  
 До предутренней поры:  
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето!  
 Распевают комары.



## Упражнение № 6 (для левой руки) "Блуждающий бас"

Играть используя поступенные обращения аккордов, проходящие и вводные тона.



### Упражнение № 7 (для правой руки)

Исполнять любую песню, играя мелодию вместе с гармонической поддержкой только правой рукой.

### Упражнение № 8

Играть песни двумя руками, используя навыки, приобретенные в упражнениях № 6 и № 7.

Выполняйте упражнения параллельно с освоением несложных фортепианных фактур, примеры которых изложены ниже.

### III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР

#### I. Типы лирического аккомпанемента.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ \*

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА



2. Тик-тик-так, какая шерстка,  
Вылезай скорей, малышка,  
Выпьешь чаю из паллетки,  
На дружицких подражашь. } 2р.

3. Сядем рядом на скамейку,  
Взвизгнем так, что вздрогнет дом,  
Ты направо склонить шею,  
Я налево — и замрем. } 2р.

4. И тогда у самой речки,  
Где огней мерцает ряд,  
Из часов все человечки,  
Словно черти, завизжат. } 2р.

Повторяется первый куплет

#### вариант № 1



\* Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадах № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

## вариант № 2

Musical score for вариант № 2, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

## вариант № 3

Musical score for вариант № 3, consisting of one system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

## вариант № 4

Musical score for вариант № 4, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The second system continues the melodic and harmonic development.

## ЦАРСКОЕ СЕЛО

Слова О. МАНДЕЛЪШТАМА

Музыка Н. ДУДКИНОЙ

Музыкальная запись с нотами и текстом песни. Запись состоит из трех строк. Каждая строка имеет аккорды, указанные над нотами.

Аккорды: Em, Am, Em, Am, D, G, E7, Am, F, H7, Am, H7, Em.

Текст песни:

По-едем в Царско-е Се-ло, там улыба-ют-ся ме-шчи-ка,  
 ког-да ру-са-ры после пьян-ки са-дят-ся в креп-ка-е сед-ло,  
 по-едем в Царско-е Се-ло, по-едем в Царско-е Се-ло.

## вариант № 5

Музыкальная запись для фортепиано, вариант № 5. Запись состоит из двух строк: верхняя — для правой руки, нижняя — для левой. Темп обозначен 'C' (Crescendo).

## вариант № 6

Музыкальная запись для фортепиано, вариант № 6. Запись состоит из двух строк: верхняя — для правой руки, нижняя — для левой. Темп обозначен 'C' (Crescendo).

# Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Спокойно

Я помню вальса звук прелестный, во вседнев  
 ночь ю в поздний час, с то пел го- луб ке- ва-  
 левст- ный, и пе- сня чуд- на, я ли- лась. Да то был  
 вальс, прелестный, томный, да то был див- ный вальс!

2. Теперь зима, и те же сли  
 Покрыты сумраком стоят,  
 А за окном шумят метели,  
 И звуки вальса не звучат...  
 Где ж этот вальс, старинный, томный,  
 Где ж этот дивный вальс?!

вариант № 7

КАЛИТКА

Слова А. БУДИЩЕВА

Музыка А. ОБУХОВА

Неторопливо

Лить толь-ко не чер за-тед-лит-ся  
 си-мня, лишь толь-ко звез-ды за-жгут не-бе-са и че-  
 ре-мух се-реб-ря-ный и-нев у-бе-рет жем-чу-га-ми ро-са,-  
 о-тра-ри по-ти-хошь-ку ка-лит-  
 -ку и-бов-ди в ти-хий са-дик, как тебь,  
 ве-за-будь по-теж-не-с на-хид-ку, кру-  
 же-ва на со-лов-ку ва-день, Там, где //

Присев:

Присев:

вариант № 8

## II. Типы аккомпаниментов для средних и подвижных темпов.

вариант № 9 — исполнять гармоническое сопровождение септаккордами.

Two systems of piano accompaniment for variant No. 9. The first system consists of four measures with chords C, F, F, and C. The second system consists of six measures with chords D, G, C, C, F, and F#.

## ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

Vocal melody for the song "Джеймс" with Russian lyrics and chord markings above the notes.

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сан, Мор-ри-сан я по-про-сту ма-лень-кий  
 Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-лян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.  
 Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-ми-ни, что е-здишь од-на  
 в го-род до са-мо-го даль-не-го кра-я ты без ме-ня не дол-жна» Но  
 о-чень у-пря-ма бы, па-са-го ма-ма—так лю-ди о ней го-во-рят. У.

при-ма, я ма-ма не, де, ла у, пра, мо свой сад, мый кра, си, вый на, ряд «По-  
 е, ду, по, в, ду, по, ду ма, ла ма, ма, — и бу, ду ко, бе, ду на, за, да. Ис. II ма.

Chords: G, G<sup>7</sup>, C, C<sup>dim</sup>, G, D, G, G<sup>7</sup>, C, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C (Для повторения), C (Для осыпч.)

Искали, искали пропавшую маму,  
 Искали три ночи, три дня.  
 Был ирландский король озабочен,  
 И сына его, и родня.  
 Английский король позирал королеву:  
 "Ну кто же из нас виноват,  
 Что многие мамы ужасно упрямы  
 И едят одни без ребят".

\* "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,  
 Где мой расположен дворец,  
 Но в нашей столице легко заблудиться,  
 Попав в отдаленный конец".

Приго-  
 ворить

Но вот отыскалась пропавшая мама,  
 С дороги пришла от нее телеграмма,  
 В которой писала она:  
 \* "Целую, здорюк, и честное слово,  
 Не буду я сидеть одна".

## вариант № 10

## вариант № 11

вариант № 12

Генерация  
№ 1229

Musical score for variant № 12, featuring a treble and bass clef in common time. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a melodic line with eighth notes and rests.

вариант № 13

Musical score for variant № 13, featuring a treble and bass clef in common time. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a melodic line with eighth notes and rests.

вариант № 14

Musical score for variant № 14, featuring a treble and bass clef in common time. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a melodic line with eighth notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

вариант № 15

Musical score for variant № 15, featuring a treble and bass clef in common time. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a melodic line with eighth notes and rests.

В тетради № 12 вы познакомитесь с более сложными вариантами аккомпанемента и импровизацией на выбранную вами мелодию.